

2025第六屆台灣與亞洲電影史研討會

The Sixth International Conference on the Film Histories of Taiwan and Asia Cinema, 2025



電影中的戰爭

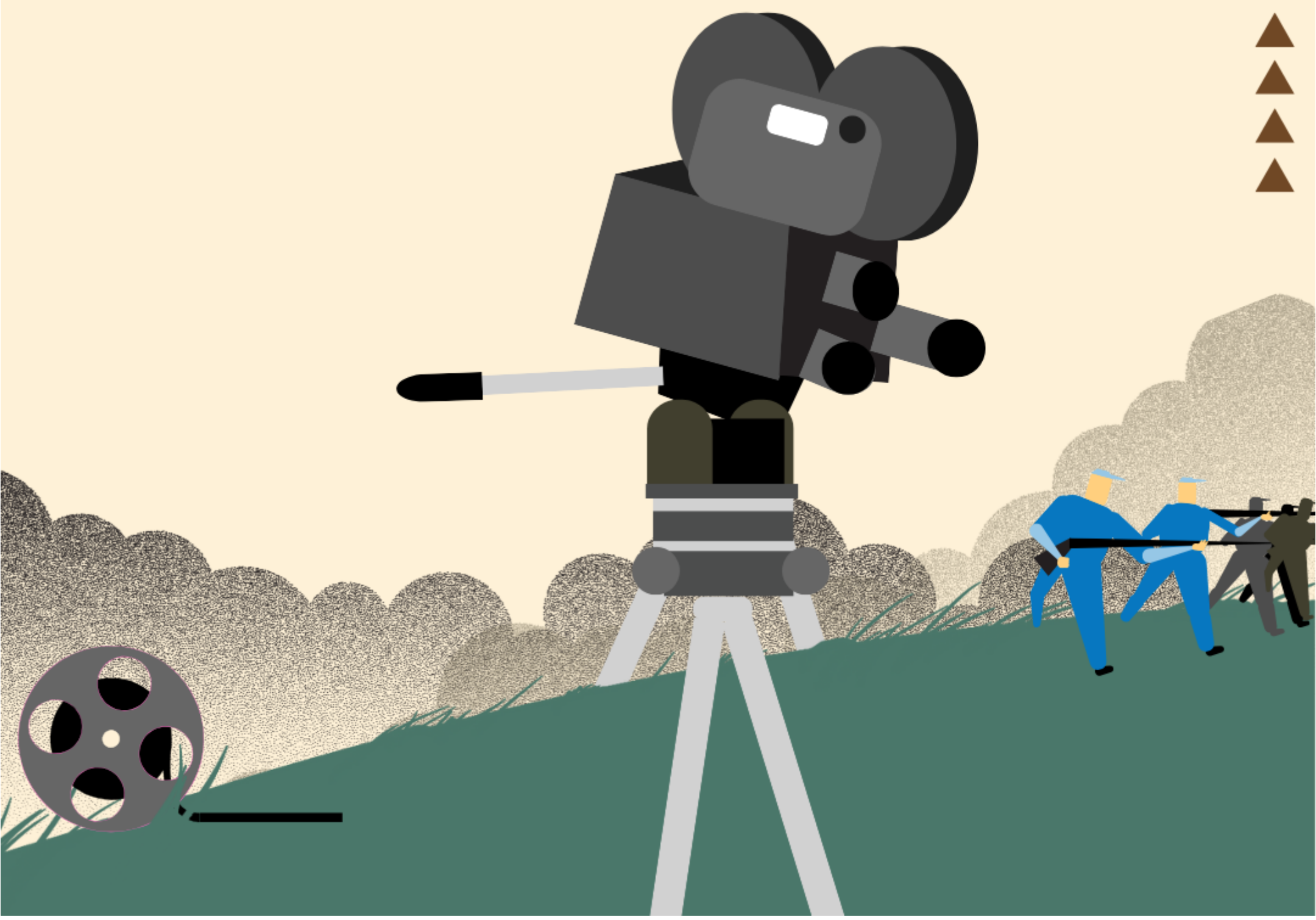
Wars in films and films during war time

戰爭中的電影

2025.8.23 SAT ▸ 24 SUN

政治大學傳播學院

議程表



議程表

第一天 / 8月23日（六）		
	適逢「核三重啟」公民投票日，上午主題演講已取消。	
12: 30 – 13: 00 (30 mins)	研討會報到、註冊、領取名牌及會議資料 *傳院劇場12: 30開放進入	
13: 00 – 13: 15 (15 mins)	開幕式 主持人致辭並介紹與會來賓：陳儒修 （國立政治大學廣播電視學系教授 兼亞際文化研究國際碩士學位學程主任） 貴賓致辭	
13: 15 – 13: 20 (5 mins)	來賓合影、換場布置	
13: 20 – 15: 00 (100 mins)	場次1：冷戰專題 敵我意識與影像政治的實踐	
	主持人：陳柏旭（中央研究院近代史研究所助研究員）	
	題目 冷戰時期海外統獨團體的電影實踐	發表人 李政亮（國立政治大學傳播學院 兼任助理教授）
	題目 冷戰異國情調：《海灣風雲》 的製片網絡、明星形象與戰爭美學	發表人 王萬睿（國立中正大學台灣文學與 創意應用研究所副教授）
15: 00 – 15: 20 (20 mins)	題目 怪物、病毒與國會屍潮： 新冷戰下台灣電影的「國族災異三部曲」	發表人 吳奕均（國立政治大學傳播學院博士 生）
	休息時間	





議程表

15: 20 – 17: 00 (100 mins)	場次2：軍事電影專題 戰爭記憶與兵役經驗的再現	
	主持人：于昌民（國立臺灣大學外國語文學系副教授）	
	題目 被遺忘的一頁臺灣電影小史— 國軍在臺電影工作初探	發表人 周世文（東吳大學音樂學系碩士，自由研究者）
	題目 沒有回家的男人：臺灣紀錄片 外省老兵的生命敘事與戰爭顯影	發表人 袁子賢（國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所助理教授）
17: 00 – 18:00 (60 mins)	題目 從吳念真劇本中找尋面臨服兵役不安的 歷史敘事：以[多桑]及[戀戀風塵]為例	
	發表人 趙月君（國立中正大學台灣文學與創意應用研究所碩士生）	
18: 00 – 21: 00 (180 mins)	晚餐（206、207、309、310教室） *傳院劇場17: 40開放進入	
	主題電影：《重慶一號》（梁哲夫，1969） 放映地點：傳院劇場	
	映前導讀（30分鐘） 主持人：陳儒修（國立政治大學廣播電視學系教授） 主講人：王君琦（國立台北藝術大學電影創作學系副教授）	
	電影放映（90分鐘）	
	映後討論（50分鐘） 主持人：陳儒修（國立政治大學廣播電視學系教授）	
	散場與交流（10分鐘） *傳院劇場21: 00關門清場	



電影中的戰爭

Wars in films and films during war time

戰爭中的電影

議程表

第二天 / 8月24日（日）		
09: 20 – 10:00 (40 mins)	報到、進場（地點：一樓大廳） *傳院劇場09: 20開放進入	
10: 00 – 12:00 (120 mins)	場次3：國際專題 亞洲戰爭影像的跨國路徑	
	主持人：倪娃法（國立中央大學文學院學士班助理教授）	
	題目 A War Without Context: Siddhartha Chanakya’s Sanduk (2025) and the Ambiguities of Conflict in an Era of Neo-Nationalism	發表人 Nishant Upadhyay (PhD, University of Texas at Austin)
	題目 從迫遷、民族衝突到以哈戰爭：新冷戰局勢下《你的國，我的家》與戰爭反思	發表人 李亞橋（國立成功大學台灣文學系博士）
	題目 Transnational Cinema Networks in Cold War Asia: Affection Transcends from Taipei to Saigon	發表人 呂俊葳（PhD candidate in film studies, University of Glasgow, UK）
	題目 Caged Bodies, Warring States: Philippine Sexploitation Cinema and the Subversive Erotics of Dictatorship	發表人 Julien Paret (Assistant Professor and Director, Alliance Centre for Eurasian Studies; Head of Department, Political Science, Alliance University (Bangalore, India)
12: 00 – 13:10 (70 mins)	午餐（206、207、309、310教室）	



議程表

13: 10 – 14: 50 (100 mins)	場次4：香港專題 邊緣島嶼的歷史投射與反諷	
	主持人：江美萱（國立台北藝術大學電影創作學系副教授）	
	題目 Ann Hui’s “Boat People”: Projection of Hong Kong people to the unknown future in the 1980’s	發表人 LO Kwan Long (Curtis) (MA (in progress), Department of Cultural Studies, Lingnan University, Hong Kong)
	題目 Funnier the First Time? Censorship and the Space for Satire in Localizing Sam Hui’s Music for Taiwan Cinemas	發表人 Cameron L. White (PhD candidate in the Department of Asian Languages and Cultures at the University of Michigan)
14: 50 – 15: 10 (20 mins)	休息時間	
	圓桌論壇 主題：亞洲電影與戰爭	
15: 10 – 17:40 (150 mins)	主持人：葉月瑜 （Lam Wong Yiu Wah Chair Professor of Visual Studies, Lingnan University, Hong Kong） 與談人：*以姓氏筆畫排序 王君琦（國立台北藝術大學電影創作學系副教授） 李道明（國立台北藝術大學名譽教授） 林文淇（國立中央大學文學院學士班教授） 陳儒修（國立政治大學廣播電視學系教授） 黃建業（國立台北藝術大學電影創作學系名譽教授）	
17: 40 – 17:50 (10 mins)	閉幕式 主持人：陳儒修（國立政治大學廣播電視學系教授） *傳院劇場18: 00關門清場	



電影中的戰爭

Wars in films and films during war time

戰爭中的電影



2025第六屆台灣與亞洲電影史研討會

The Sixth International Conference on the Film Histories of Taiwan and Asia Cinema, 2025

主辦單位



國立政治大學傳播學院
National Chengchi University
COLLEGE of COMMUNICATION



國立政治大學
亞際文化研究國際碩士學位學程

協辦單位



國立臺灣大學文學院
外國語文學系暨研究所
Department of Foreign Languages and Literatures



國立中央大學
National Central University

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

TFN TAIWAN FILM & AUDIOVISUAL INSTITUTE
國家電影及視聽文化中心

