

## 2024 第五屆台灣與亞洲電影史研討會摘要錄取名單

序號	論文全名	作者	單位及職稱
01	匱／愧：台日合拍片《試妻奇冤》中的後殖民情結	吳奕均	政治大學傳播學院 博士生
02	「美台團」歷史敘述的記憶政治	李政亮	政治大學傳播學院 兼任助理教授
03	左右開弓的冷戰寫實主義：《危樓春曉》與《街頭巷尾》的參差對照	麥樂文	成功大學台灣文學 博士
04	胡金銓的山水蒙太奇	Pao-chen Tang 唐葆真	Lecturer in Film Studies University of Sydney
05	五四精神、文化冷戰與電影詩學——論曹禺劇作在香港的電影改編(1953—1963)	蘇濤	中國人民大學文學 院副教授
06	Right Screen in Hong Kong: Chang Kuo-sin's Asia Pictures	Kenny Ng 吳國坤	Associate Professor, Academy of Film, Baptist University
07	總統的壽禮：金馬獎與文化冷戰下的香港自由影業，1962-1975	陳柏旭	中央研究院近代史 研究所助研究員
08	1950 與 1960 年代臺灣彩色電影技術的自主發展與跨國流動：國語片與臺語片的策略比較分析	潘琇菱、李道明	國立臺北藝術大學 電影創作學系
09	遲到的殖民現代性－日治時期小規格電影在臺灣的引進與發展	李道明	國立臺北藝術大學 名譽教授
10	李翰祥電影的清宮歷史書寫與傳統文化想像	張燕	北京師範大學藝術 與傳媒學院教授
11	綜述黃梅調電影與臺灣歌仔戲的交融迴流	蔡欣欣	國立政治大學中國 文學系教授
12	Overseas Chinese as a national legitimization strategy	Wafa Ghermani	中央大學文學院學 士班助理教授
13	Film Co-creation between Taiwan and South Korea in the 1960s: Film History through the Lens of Kang Beom-gu's Journey	Chonghwa Chung 鄭琮樺	Head of Research & Curation of KOFA
14	The Gendering of Nations and the Diasporic Nature of Female Characters in Korean-Hong Kong Co-productions: Focusing on <i>Love With an Alien</i> and <i>Chelsia My Love</i>	Yoon Seo-yeon	Researcher in the Research & Curation Team at the Korean Film Archive

15	Cinematic Exchange and Realism in the 1960s: An Analysis of Korea and Taiwan through <i>Sorrow Even Up in Heaven</i>	Heo Seo-yeon	Researcher in the Research & Curation Team at the Korean Film Archive
16	張維賢《一念之差》看台語片與新劇的淵源	陳怡君	國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士班研究
17	從台灣國劇女伶到邵氏風月片女星:論台灣女星胡錦的表演中國「性」	朱昕辰	國立政治大學傳播學院博士候選人
18	打造無國界的大都會：以合拍片《陸海空大決鬥》為討論核心	王萬睿	國立中正大學台灣文學與創意應用研究所副教授
19	台灣日治時期的影迷俱樂部—光榕會	史惟筑	國立中央大學法國語文學系助理教授
20	成為「東方不敗」之前：1970 年代林青霞螢幕形象初探	黃彥瑄	國立政治大學傳播學院博士候選人
21	夢樣的歌聲，磁性的迷惑：白景瑞早期電影中的歌曲、歌星與歌廳	王念英	靜宜大學英國語文學系助理教授

2024 第五屆台灣與亞洲電影史研討會  
國立政治大學亞際文化研究國際碩士學位學程